

社團法人新竹市教保人員協會110年托育人員在職研習課程

嬰幼兒藝術遊戲與活動設計

110年10月2日(六)

上午09:00-12:00---嬰幼兒藝術與生活

下午13:00-16:00---嬰幼兒藝術創作活動

亞洲大學幼兒教育學系 陳麗嬭



★ 學員備妥材料：

- 書寫用筆
- 任意一張紙、一盒彩色筆(上下午)
- 自覓一本繪本圖畫書，任一主題均可 *用於設計探索和欣賞活動(上午)+設計創作活動(下午)
- 教材附件：閱讀2篇分享文章、2張實務操作與問題討論表格印出紙本



參考及推薦



- Pinterest · <https://www.pinterest.com/>(可以找到很多和孩子玩藝術的點子)
- Viktor Lowenfeld and W. Lambert Brittain著；王德育譯(1983)。創性與心智的成長。台北：文泉。
- 山本美芽著；詹慕如譯(2007)。美感是最好的家教。台北市：茵山外。
- 教育部(2016)。美感入門(教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」)。
- 梁福鎮 (2001) 。審美教育學。台北市：五南。
- 漢寶德(2010)。如何培養美感。台北市：聯經。
- 漢寶德(2004)。漢寶德談美。台北市：聯經。
- 繪本：這不是我的腳踏車、月亮是什麼味道？



上午09:00-12:00---嬰幼兒藝術與生活

課程大綱

PART 01 嬰幼兒藝術與生活

PART 02 嬰幼兒的審美發展

PART 03 帶著孩子發現美

PART 04 實務操作與問題討論





PART 01
嬰幼兒藝術與生活



從生活中培養藝術美感



以美養眼，是培養美感素養的第一步

漢寶德(2010)：

「要培養美感，就要多看生活中美的東西。」

漢寶德(2014)：

「美，應該是從生活中很自然地體會到，看多了美的事物，養成眼睛的判斷力，就會慢慢形成一種力量，一個國家的力量。」



從生活中培養藝術美感



如何培養孩子的藝術美感？

從生活中培養孩子對人、事、物、景的情感、感覺、感受和感動！

如何開始？

從培養感官的能力開始！



從生活中培養藝術美感

從生活中培養孩子的美感-1：

「在遊戲中培養感性」短文分享

思考： 這位媽媽做了什麼來培養孩子的美感感知能力？



社團法人新竹市教保人員協會 110 年托育人員在職研習課程
嬰幼兒藝術遊戲與活動設計-短文分享 2 篇

從生活中培養孩子的美感(2)：「在遊戲中培養感性」短文分享

我們在前面談了不少，有關日常生活中加強感知的方法習慣和方法。但我認為最有效率的方法，就是將心力投注在一些事情上。

我曾提到採訪調音師村上輝久先生的經驗，村上先生深受李希特、米開蘭傑里等二十世紀代表性鋼琴家的器重，甚至有人讚譽他為「將所有鋼琴變史特拉底瓦里名琴的東洋魔術師」。他可說是一位技術超凡、感性兼備的大師。

我當面向村上先生請教：「要怎樣，才能提升一個人的感性呢？」他是這麼回應我的。「經常有人說，要培養感性，最好多欣賞繪畫作品。不過，我認為所謂感受的能力，只要全神貫注投入某件事，並且忘我地完成它，就能鍛鍊一個人的感性。但是他必須是自發性地投入。」

聽說，村上先生為了調出演奏者期待的音色，曾下了不少工夫；他曾念過西洋音樂史，還買來鋼琴家演奏的樂譜琴家研讀。因為這樣的堅持，在加上獨特的創意和用心，才能造就出敏銳的感性。

忘我地投注在某事件上---大人或許有「努力工作」、「用心烹煮三餐」等等的選擇權，但是要兩歲女兒全神貫注，她也做不了什麼大事情。聽完村上先生一席話，我不斷地認真思考，「對女兒來說，什麼才是她可以認真投入的事呢？」

每天做好換穿衣服、上廁所、吃飯、刷牙這些事，當然十分重要，不過到頭來，可以讓他全神貫注的，似乎就是愛玩遊戲了。剛才提到的村上先生，她從小就是個愛玩樂器，拆解機械的孩子。

而我現在為女兒做的，就是訓練她養成良好的生活習慣，以及幫助他能夠「全神貫注」。我儘量花時間陪她，一起認真地玩。

當女兒沉迷在《湯瑪士小火車》的DVD裡，我就陪她一起看，還製造一些旁白：「啊，糟糕，發生意外了！」或是「比爾和班也出來了！」

洗澡時，當他泡在浴缸玩浮球，我就幫他攪拌浴缸裡的熱水，製造漩渦。

如果她要求「唸故事書給我聽！」我一定好好唸書給她聽。

我陪她一起畫畫，畫火車、畫房子。

假日時，我不辭辛勞，帶她到公園的沙坑去堆山或是搓小沙球。

有時一邊走路，一邊群找落葉、小蟲。

我也陪他假裝講電話或辦家家酒，玩得起勁。

我們一起用積木作軌道和火車，努力開發新型車種。

當我把母女的互動畫為文字時，我不禁自問：「真的這樣就行了嗎？」這些好事都是芝麻小事。這些好像都是芝麻小事。不過，最近我有了更深刻的體會，像這樣陪伴孩子埋頭玩遊戲，其實就是給他們打好「全神貫注」的基礎。



從生活中培養藝術美感



從生活中培養孩子的美感-2：

「和孩子一起欣賞夕陽」短文分享

思考：
這位媽媽做了什麼來培養孩子的美感感知能力？

社團法人新竹市教保人員協會 110 年托育人員在職研習課程
嬰幼兒藝術遊戲與活動設計-短文分享 2 篇

從生活中培養孩子的美感(1)：「和孩子一起欣賞夕陽」短文分享

「竟然有學生說，他從來沒看過夕陽。」

在一次採訪中，我很驚訝地聽到鋼琴家弘中先生這麼說。

弘中先生在范克萊邦國際鋼琴大賽獲獎後，便進入美國茱莉亞音樂學院深造，學成後應邀在世界各國演奏。目前除了演奏活動，他也兼任音樂大學教授，培育了不少新秀鋼琴家。

弘中先生對於學生的「感知能力」、「品位」逐漸低落，感到痛心。

聽到他的感嘆，我想，那位學生不是真的沒看過夕陽，而是沒人陪他一起仔細欣賞，告訴他：「你看！夕陽，很漂亮吧。」

很多事也許大人覺得理所當然，但是對孩子未必如此。「喂，你瞧！」一定有很多情況需要有人這樣引導，他們才會注意到。

古今中外有許多藝術作品，是從大自然擷取靈感的。夕陽、曙光、蔚藍天空、月夜、星空、形狀千變萬化的雲朵、樹梢葉片、陽光……大自然就是一個美麗的寶庫。

夕陽的色調、雲朵的形狀，沒有一天是相同的。甚至一草一木，自然萬物的顏色、形狀，也完全不一樣。

弘中先生告訴我：「希望演奏家能保有豐富的感性，還懂得珍惜感動；看到夕陽餘暉，見到河水流動，能打從心底覺得『真美啊！』對演奏家來說，將自然的美盡收眼底，在心理治做感覺的抽離，再將他們好好收藏起來，這也是建立感性的基礎。」

聽了弘中先生的這番話，以後我到幼稚園接送女兒時，便試著對坐在腳踏車後座的她天南地北地聊。

「今天是因陰天，看不見太陽呢。」

「櫻花好漂亮喔。妳看，花瓣掉下來囉！」

「啊，妳看，大哥哥們正在學校裡打棒球呢！」

「有吊車……樣子好帥喔。」

「蟬在叫耶。」

「今天好熱喔，太陽公公閃閃發亮呢。今天應該可以去游泳吧。」

「天空變得紅通通的，是夕陽囉。」

「天變冷了，路上滿是零散的落葉，回家路上的夜空，可以看到明亮的金星。」

在這個季節，我會對她說：

「有鮮紅的葉子、黃色的葉子，還有咖啡色的葉子呢！」

「妳看！妳看！我找到第一顆升起的星星了！」

「今天的月亮姊姊，長得好像香蕉喔。」

這些都是尋常小事，沒什麼大不了的。不過，聽到弘中先生一席話之前，每次我到幼稚園接送孩子時，總是想著「今天時間也好趕，下次得早點起床才行。」「今晚餐該準備什麼好呢……」然後，安靜地踩著腳踏車離開。當然，女兒也沉默地坐在我身後。

我刻意跟女兒這樣聊了三個月之後，他開始主動找我說話：「媽媽，是蟬耶。」或者「天空變紅了！」「有吊車……。」

而我也因此暫時忘卻未完的家事、工作，注意起自然的風景。現在的我，看到天空、樹木的變化，會開始覺得「真美！」現在也漸漸認為，與人交流、互動的時光非常寶貴。



從生活中培養藝術美感



從生活中培養孩子的美感-3：

小女孩：「媽媽，快來看。樹上有一隻蟬在叫。」

媽媽...

媽媽立即走到她旁邊，抬頭望一下說：「我已經看到一隻穿黑色禮服的蟬在唱歌。」

這位母親蹲著雙腿，一邊緊握小女孩的手一邊說：「我們也來和蟬一起高聲唱歌。」

思考：這位媽媽如何回應小女孩？如果是你，你會如何回應？



視覺美感題材處處皆是



讓幼兒用感官知覺接觸日常生活中美的人事物

- 動物植物，如
花草、樹木、
蟲魚...等
- 自然景象，如
天空、山林、
河海...等
- 自然現象，如
下雨、彩虹、
夕陽...等

自然環境

人文環境

- 生活物品
- 裝置擺設
- 建築雕塑
- 圖畫繪本
- 藝術展品
- 人文景象



視覺美感題材處處皆是



自然環境



視覺美感題材處處皆是



圖片來源：圖柏樹



圖片來源：阿加曼



圖片來源：潘松賢



圖片來源：潘松賢



圖片來源：羅亦芝



圖片來源：羅亦芝

自然環境



視覺美感題材處處皆是

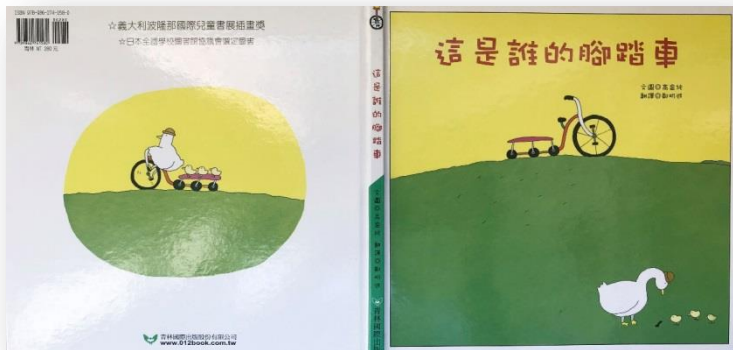




視覺美感題材處處皆是



人文環境

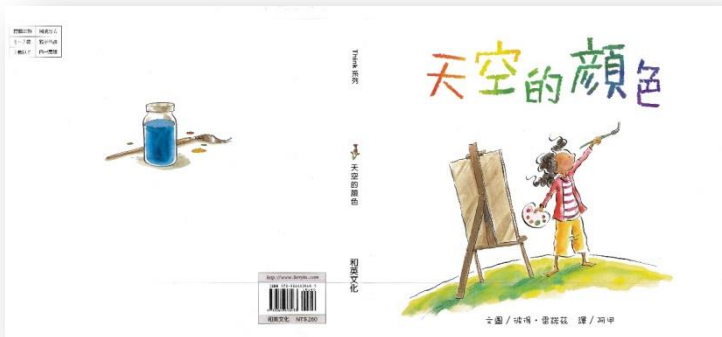




視覺美感題材處處皆是



人文環境





PART 02
嬰幼兒的審美發展



嬰幼兒審美發展



階段1. 嬰兒知覺：0-2歲

以感官和肢體覺知事物的特質如色彩、形狀、大小等。

階段2. 符號認知：2-7歲

對外界的認識全憑主觀直覺。基於對美術作品色彩和表現內容的喜好來判斷美術作品。

階段3. 寫實主義的高峰(高度寫實主義)：7-9歲

逐漸脫離自我中心思考的模式，學習瞭解他人的觀點。想像力受貶抑，鑑賞作品時，以寫實的程度作為評斷繪畫的標準。如：繪畫是真實世界的模仿、像照片一樣寫實才是好畫、詩歌必須有韻律和節奏、音樂要有正確音準和節奏

階段4. 寫實主義的突破與美感的萌生：9-13歲

由客觀的觀察，轉向自我的發現，強調風格獨特性，出現個人品味。能進一步探索繪畫的情意表現層面，逐漸接受純粹藝術的美感。

階段5. 美感投入的轉機：13-20歲(投入或退出)

建立形式分析的能力，由各種美的形式結構來鑑賞作品，並能由藝術史源流和美學背景深入探究作品。具有批判性選擇的能力，建立批判規準，而非只是情感反應與表達。



嬰幼兒審美發展



階段1. 主觀偏愛：學齡前兒童

感官覺知並表達對繪畫的個人偏好與直覺的喜悅

階段2. 美與寫實：小學生

強調繪畫題材的美與寫實

階段3. 媒材階段論

初步認識作品形式及媒材風格

新增

階段4. 原創表現：青年期

強調繪畫的表現性

階段5. 形式與風格：與年齡無直接關係

深入探究繪畫媒體及形式的分析，並進行風格的鑑賞

階段6. 自主的判斷：與年齡無直接關係

擁有自主的客觀審美判斷能力

帕森斯Parsons
美感判斷能力六階段



PART 03
帶著孩子發現美



帶著孩子發現美



經常引導幼兒感官覺知、細微觀察生活中各種事物與景象



感官活動與問題引導

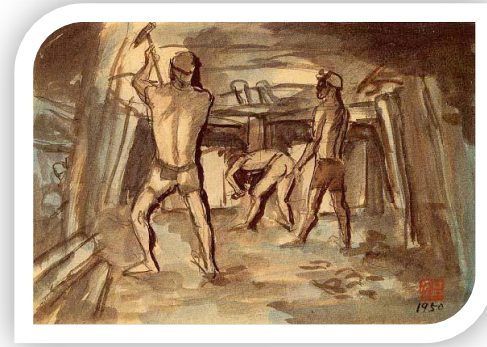
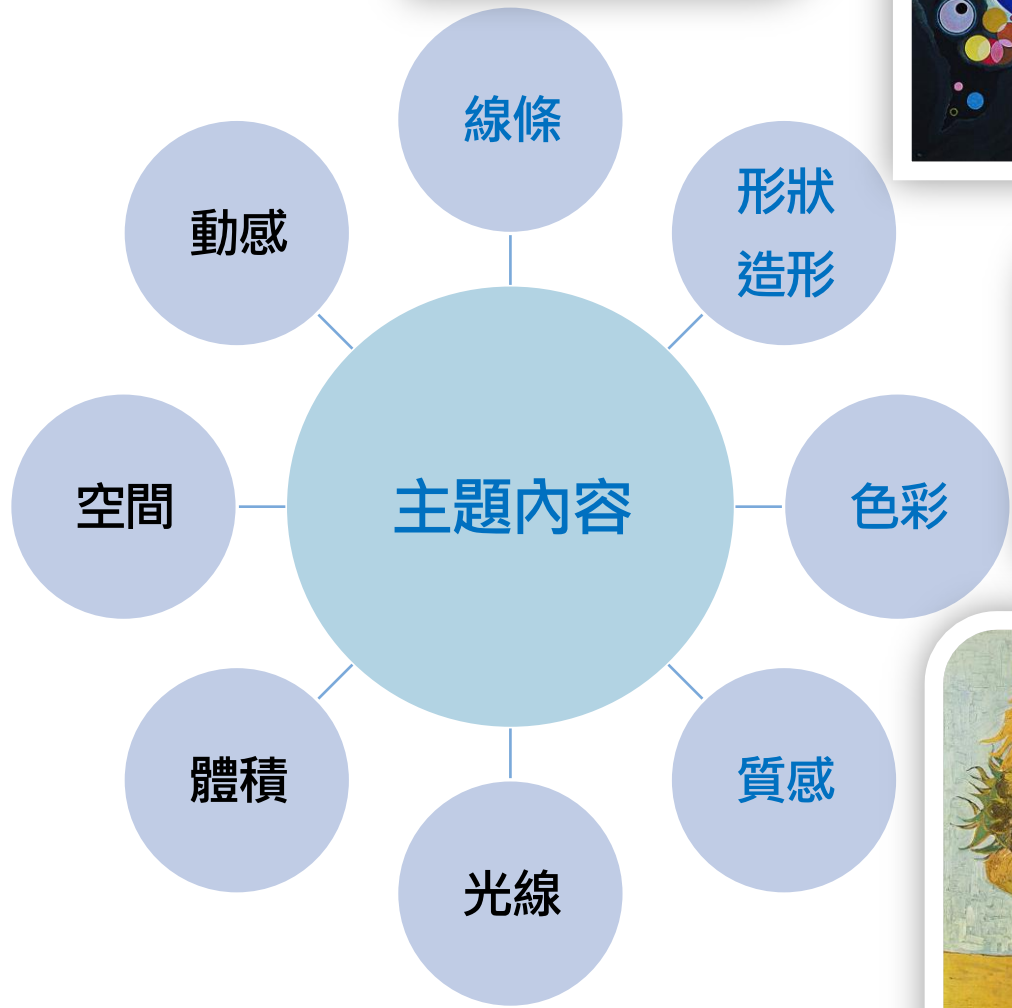


感官活動+以問題引導觀察

感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	看一看，這是什麼？什麼形狀？什麼顏色？*只有一種顏色？
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	摸一摸，摸起來感覺如何？
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	聞一聞，聞起來是什麼味道？
聽覺	耳朵去聽(不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	聽一聽，什麼聲音？
味覺	嘴巴去嚐(不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	嘗一嘗，味道如何？
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	我們可以怎麼用身體做出...？

視覺藝術的組成元素

引導幼兒視覺觀察與欣賞的重點：
內容、線條、形狀、色彩、質感



以材料特性、線條筆觸、顏色來表現不同的質感



帶著孩子發現美



大自然 感官探索和欣賞活動



聚焦在觀賞、感受大自然的樣貌-
身處大自然

感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	在這裡，你看到了什麼？你最喜歡哪一個？它長得什麼樣子？仔細找找看，這裡面有哪一些顏色？還有呢？你最喜歡哪一種顏色？為什麼？掉在地上的這片花，看起來像什麼嗎？
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	摸一摸，花摸起來是什麼感覺？抱一抱大樹，給你什麼感覺？感覺有什麼不一樣嗎？
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	聞一聞，有聞到什麼味道嗎？
聽覺	耳朵去聽(不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	仔細聽一聽，有聽到什麼聲音嗎？是什麼樣的聲音呢？
味覺	嘴巴去嚐(不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	略
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	我們怎麼一起用身體做出這棵樹的樣子呢？樹葉和花是怎麼隨風擺動的呢？



帶著孩子發現美



蔬果 感官探索和欣賞活動



聚焦在觀察和比較不同蔬果的外觀-
蔬果實物或實物圖片

感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	仔細看一看，你最喜歡哪一種水果，它長得什麼樣子，哪裡最特別？找一找，它身上有什麼顏色？只有一種顏色嗎？切開的水果長得什麼樣子？
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	摸一摸，說看看摸起來是什麼感覺？
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	吸氣聞一聞，說一說你聞到什麼樣的味 道？和另一種有什麼不一樣嗎？
聽覺	耳朵去聽 (不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	輕輕用手拍一拍，說說看，聲音聽起來 怎麼樣？
味覺	嘴巴去嚐 (不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	吃吃看，吃起來是什麼味道？你喜歡這 個味道嗎？
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	我們可以怎麼用身體做出這個水果的樣 子？



帶著孩子發現美



藝術雕塑 感官探索和欣賞活動



聚焦在觀賞藝術雕塑的樣貌-朱銘 排隊

感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	哇！你看到什麼？他們在做什麼呢？它們是誰？他們身上穿著什麼樣子和顏色的衣服呢？你喜歡這一張圖畫嗎？為什麼呢？
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	摸摸看，這是什麼做的？摸起來是什麼感覺？有沒有和你摸過的什麼東西很像呢？
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	略
聽覺	耳朵去聽 (不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	用手輕輕地敲敲看，這雕塑作品會發出什麼聲音嗎？
味覺	嘴巴去嚐 (不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	略
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	你想和誰一起排隊呢？我們也來一起排排看吧？你最喜歡誰的姿勢動作呢？學她做做看吧！



帶著孩子發現美



圖畫繪本 感官探索和欣賞活動



聚焦在觀賞繪本圖像-這是誰的腳踏車

連結生活-觀察、觸摸腳踏車實體外觀

感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	仔細看一看，你看到什麼？他是誰？他在做什麼？他穿著什麼樣子的衣服？腳踏車長得什麼樣子？還有呢？腳踏車是什麼顏色的？和什麼顏色很像嗎？你喜歡這一張圖畫嗎？為什麼呢？
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	略
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	略
聽覺	耳朵去聽 (不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	鈴鈴鈴，這是什麼聲音呢？
味覺	嘴巴去嚐 (不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	略
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	我們怎麼一起用手做出腳踏車輪子的樣子呢？



PART 04
實務操作與問題討論



實務操作與問題討論



以樹林景象為題材，練習設計引導幼兒感官探索的活動和問題



感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	
聽覺	耳朵去聽 (不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	
味覺	嘴巴去嚐 (不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	



實務操作與問題討論



以藝術雕塑為題材，練習設計引導幼兒感官探索的活動和問題



感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	
聽覺	耳朵去聽 (不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	
味覺	嘴巴去嚐 (不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	



實務操作與問題討論



自覓一本繪本，選定一頁圖像，練習設計引導幼兒感官探索的活動和問題

繪本題材

感官	感官運用	感官活動與提問方向
視覺	眼睛去看、觀察(內容、線條、形狀、色彩...)	
觸覺	手去摸、皮膚接觸(觸感粗細、軟硬、冷熱...)	
嗅覺	鼻子去聞(不同的味道：香臭、酸甜...)	
聽覺	耳朵去聽(不同的聲音：大小、節奏、快慢...)	
味覺	嘴巴去嚐(不同的味道：酸、甜、苦、辣...)	
動覺	肢體活動(不同肢體展現：模仿扮演、音樂律動...)	

THANK YOU FOR LISTENING

感謝您的聆聽

亞洲大學幼兒教育學系 陳麗嬪



社團法人新竹市教保人員協會110年托育人員在職研習課程

嬰幼兒藝術遊戲與活動設計

110年10月2日(六)

上午09:00-12:00---嬰幼兒藝術與生活

下午13:00-14:00---嬰幼兒藝術創作活動

亞洲大學幼兒教育學系 陳麗嬭



★ 學員備妥材料：

- 書寫用筆
- 任意一張紙、一盒彩色筆(上下午)
- 自覓一本繪本圖畫書，任一主題均可 *用於設計探索和欣賞活動(上午)+設計創作活動(下午)
- 教材附件：閱讀2篇分享文章、2張實務操作與問題討論表格印出紙本



下午13:00–16:00---嬰幼兒藝術創作活動

課程大綱

PART 01 幼兒的藝術發展

PART 02 嬰幼兒藝術創作的媒材

PART 03 嬰幼兒的藝術創作活動

PART 04 實務操作與問題討論





PART 01
嬰幼兒的藝術發展



畫是幼兒的話



「大象」 2歲半 男 劉光仁

取自潘石元，1992

- ✓ 幼兒的畫是與外界溝通的語言
- ✓ 幼兒的畫讓我們了解他如何思考、如何感受、如何觀看世界



畫不單是一幅畫



取自潘石元，1992

✓ 幼兒的畫反映/促進智力-知覺-生理-情感-社會-美感-創造力發展

(Lowenfeld, 1943) °

✓ 幼兒繪畫的價值不在於優劣美醜的評量，而是了解兒童的成長，**更有效的引導幼兒。**

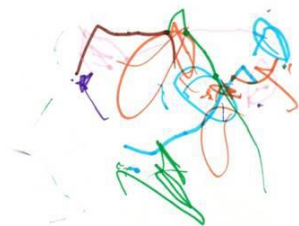
羅恩菲爾Lowenfeld 兒童藝術發展六階段



階段1.塗鴉

無控制-有控制-命名
約2-4歲

階段2.前圖式
首次具象的嘗試
約4-7歲



階段3.圖式
形體概念形成
約7-9歲

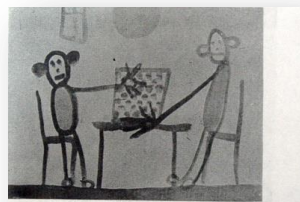


圖11 「下棋」(七歲的男童)•棋盤圖
為其空靈性而「開聲」起來。



圖22 「解樹」(十一歲的女孩)•在颶風吹倒了她家附近的樹以後所畫的。注意到樹的誇張，已意識到視覺的現象。



圖22 「解樹」(十一歲的女孩)•在颶風吹倒了她家附近的樹以後所畫的。注意到樹的誇張，已意識到視覺的現象。

階段4.黨群
寫實初現
約9-11歲，
國小中高年級

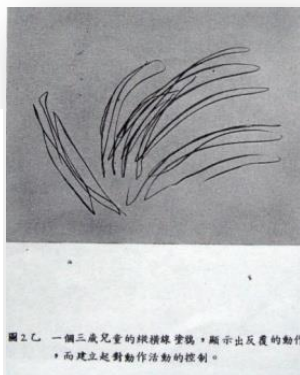


圖2.乙 一個三歲兒童的橫線線塗鴉，顯示出反覆的動作，而建立起對動作活動的控制。

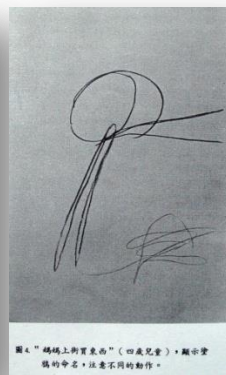


圖4 "媽媽上街買東西"(四歲兒童)•顯示塗鴉的中止，注意不同的動作。

階段5.擬似寫實
約11-13歲，國中
階段6.決定期
約14-17歲，高中



圖22 「解樹」(十一歲的女孩)•在颶風吹倒了她家附近的樹以後所畫的。注意到樹的誇張，已意識到視覺的現象。



圖22 「解樹」(十一歲的女孩)•在颶風吹倒了她家附近的樹以後所畫的。注意到樹的誇張，已意識到視覺的現象。

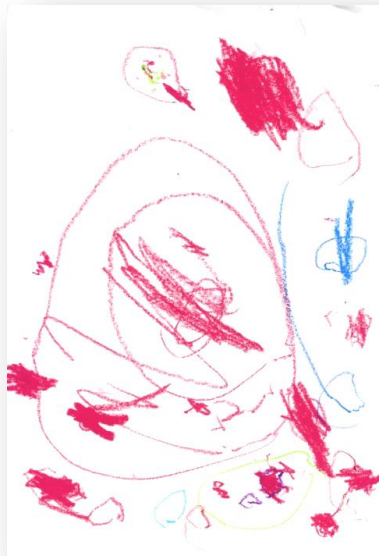
階段1. 塗鴉期-自我表現的開始 約2-4歲

1) 無控制隨意塗鴉 約1.5歲開始



大咩 1歲9個月

2) 有控制塗鴉 約2.5歲-3.5歲



大咩 2歲4~7個月

3) 命名塗鴉 約3.5歲-4.5歲

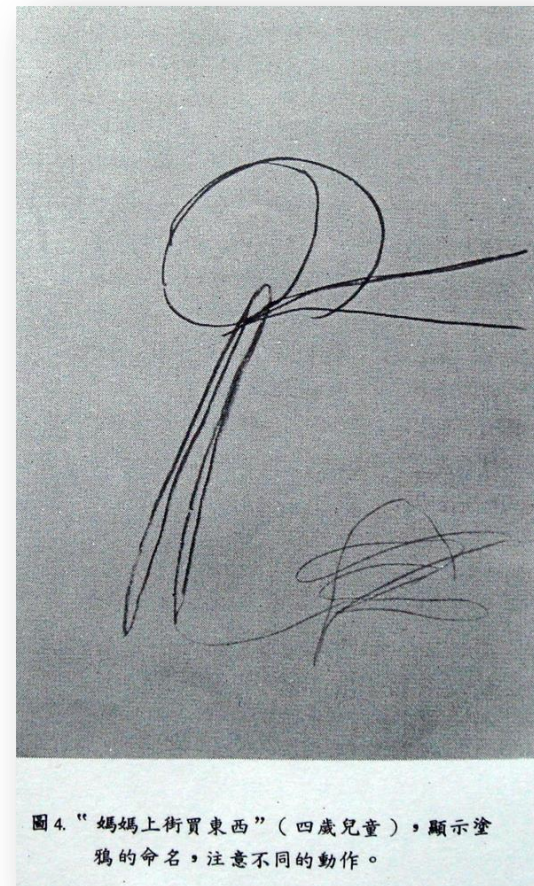


圖4. “媽媽上街買東西”（四歲兒童），顯示塗鴉的命名，注意不同的動作。

- ✓ **手掌**握筆，搖動手臂大肌肉 → **手指**握筆，發展精細動作
- ✓ **未具手眼協調** → **視覺和動作協調**，動作與紙上痕跡有關
- ✓ 凌亂**無意義線條** → **反覆**圈圈、環狀、垂直和平行線
- ✓ 易畫出紙張**外** → 多畫在紙張**內**
- ✓ **無意圖**表現視覺對象 → **圖像與生活週遭事物關聯-為塗鴉命名***
- ✓ **無意識**使用色彩 → **不同色彩**區別不同塗鴉意義

取自王德育譯，1983



「蘋果」 2歲2個月 女 陳欣慧

階段2. 前圖式(前樣式化)期-首次具象的嘗試 約4-7歲



大咩 2歲4~7個月



前圖式期作品 「家裏的人」 2歲半 男 劉豐達



「家裏的人外出」 2歲9個月 梁文彥

取自潘石元·1992

- ✓ **蝌蚪人-頭足人**出現開始→逐漸增加人體其他部分，如手臂、身體、手指、腳趾→畫出衣服、頭髮及其他細節 ***線條和幾何形狀**
- ✓ 圖像無正確比例，**誇大或省略**人體 (突顯最重要的；省略不重要的)
- ✓ 自我中心，以**我**為主的題材
- ✓ 色彩依喜好



圖7.甲「我在打球」(五歲男童)。

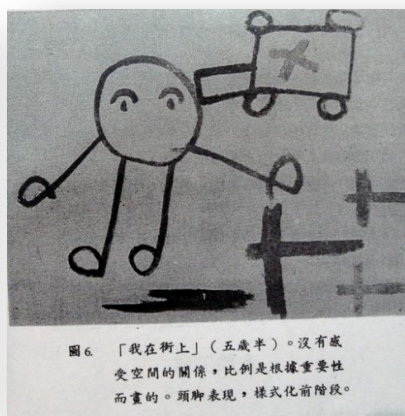
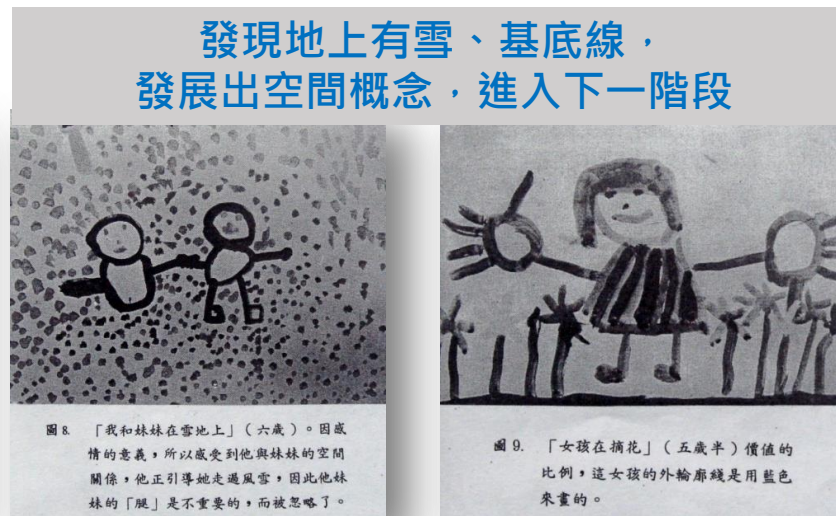


圖6 「我在街上」(五歲半)。沒有感受空間的關係，比例是根據重要性而畫的。頭腳表現，樣式化前階段。



發現地上有雪、基底線，
發展出空間概念，進入下一階段

圖8 「我和妹妹在雪地上」(六歲)。因感情的意義，所以感受到他與妹妹的空間關係，他正引導她走避風雪，因此他妹妹的「腿」是不重要的，而被忽略了。

圖9. 「女孩在摘花」(五歲半) 價值的比例，這女孩的外輪廓線是用藍色來畫的。

取自王德育譯·1983

階段3. 圖式(樣式化)期-形體概念的形成 約7-9歲

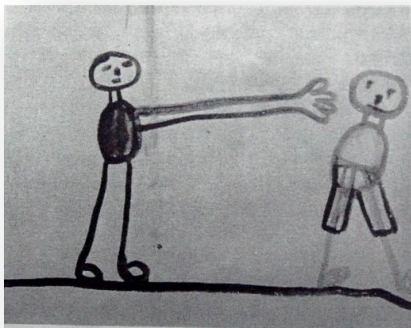


圖36 「在校園中玩捉迷藏」(六歲半)。注意抓人的兒童被誇張的手臂,以及被抓之兒童被省略的手臂。(幾何線條,學校場地僅是以基底線來表現。)

取自王德育譯, 1983



強調式的畫法 「體能活動」 6歲女 郭孟宜

取自潘石元, 1992



基底線的畫法 「玩耍」 6歲男 石博涵



基底線的畫法 「外出」 7歲男 陳志光

取自潘石元, 1992



強調式畫法 踢毽子 6歲女 陳光宇
取自潘石元, 1992

基底線-

✓ 一條或多重基底線表現物體-空間關係

人物表現-

✓ 幾何形狀

✓ 重複圖像表現方式

✓ 情感決定比例

✓ 誇張(覺得重要的話比較大)、扭曲、省略

色彩-

✓ 寫實色彩v.s.主觀情緒色彩

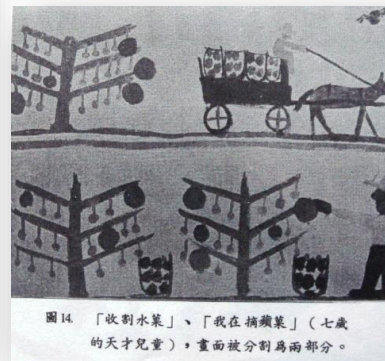


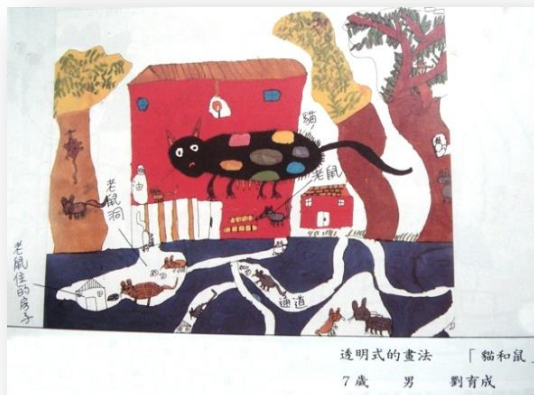
圖14 「收割水菜」、「我在摘蘿蔔」(七歲的天才兒童),畫面被分割為兩部分。



圖16 「我在爬山」(七歲)。基底線「走上又走下」象徵地形。

取自王德育譯, 1983

階段3. 圖式(樣式化)期-形體概念的形成 約7-9歲



X光透視法 取自潘石元·1992
(畫出看不見的事物)



展開式的畫法(向左右方展開) 「老師上課」 8歲 男 陳俊良



展開式的畫法(向四周展開) 「在幼稚園裏上課」 6歲半 男 林廷昆
取自潘石元·1992

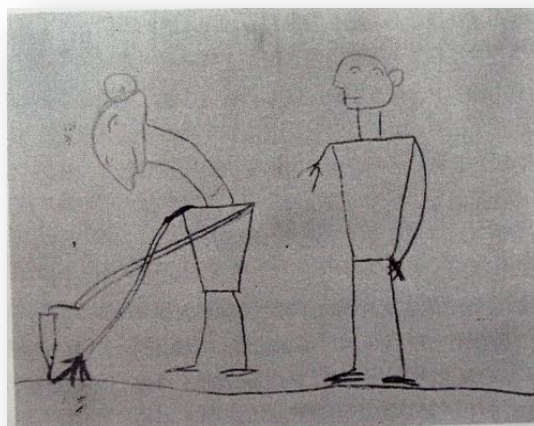


圖12 「找尋遺失的鉛筆」其樣式已經根據經驗而修改了，強調有意義的部分，省略了不重要的部分，在一張畫裡表現了許多程序(樣式化階段)使用幾何線條。

時間與空間結合 取自王德育譯·1983
(一個場景呈現不同延續時間)



取自潘石元·1992

圖式期 主觀空間表現



圖17 「下棋」(七歲的男童)。棋盤圖為其重要性而「摺疊」起來。
取自王德育譯·1983

多視點展現
(平/俯視同時、正/側面同時)

階段4. 黨群期-理智的萌芽，寫實主義初現

約9-11歲，國小中高年級

- ✓ 基底線消失，發現平面。
- ✓ 寫實傾向，接近正確比例，知覺細節。
- ✓ 寫實色彩v.s.主觀情緒色彩。

階段5. 擬似寫實期

約11-13歲，國中

- ✓ 人物、空間、色彩表現方式開始分為：

視覺型：觀賞-客觀-寫實

觸覺型：參與-主觀-個人表現

混合型：視覺型+觸覺型

階段6. 決定期

約14-17歲，高中

- ✓ 青少年藝術創作危機時期，創造性表現遇到瓶頸，會失去繪畫的興趣。接受美術指導，繼續發展創作能力。



圖27. 「錫樹」(十一歲的女孩)。在颱風吹倒了她家附近的樹以後所畫的。注意到樹的誇張，已意識到視覺的現象。

取自王德育譯 · 1983



圖28. 「樹屋」(十六歲青春期的視覺型青年所作)。光影、大氣和視覺的比例、透視法別的使用，決定了整幅畫的表現。



圖29. 「躺在床上」(十七歲青春期的觸覺型青年所作)。每一件畫物都集中在自我的意識；色彩具有主觀的意義，光和影亦是。

取自王德育譯 · 1983

兒童藝術發展歷程

具普遍性與連續性，每位幼兒皆會經歷同樣的發展階段，但速度不同



階段1.塗鴉

無控制-有控制-命名
約2-4歲

階段2.前圖式
首次具象的嘗試
約4-7歲

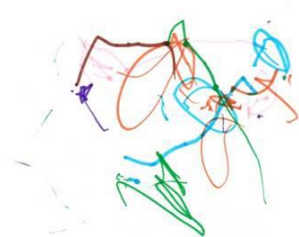


圖2.乙 一個三歲兒童的橫線線畫，顯示出反覆的動作，而建立起對動作活動的控制。

階段3.圖式
形體概念形成
約7-9歲



圖2. 「下猴」(七歲的女童)• 猴類因為其空靈性而「倒置」起來。



圖4 “媽媽上孵東西”(四歲兒童)，顯示變換的中止，注意不同的動作。

階段4. 黨群
寫實初現
約9-11歲，
國小中高年級



圖2. 「解樹」(十一歲的女童)• 在颶風吹倒了她家附近的樹以後所畫的。注意到樹的誇張，已意識到視覺的現象。

階段5.擬似寫實
約11-13歲，國中
階段 6.決定期
約14-17歲，高中



圖2. 「躺在床上」(十七歲青春期的繪畫習者所作)• 每一種風格都從中在自我的意識；色彩具有主觀的意義，光和影即是。



圖2. 「馬」(十六歲青春期的繪畫習者所作)• 光影、大氣和現實的比例、這就決定了動作的表達。

幼兒
作品
實例



- 評估幼兒創作者的年齡大約幾歲？
- 你【看】到了什麼？(作品主題與內容)
- 請就作品的色彩、形狀/造形、線條、質地/質感進行分析
- 作品有何藝術發展特徵？(參考羅恩菲爾兒童藝術發展特徵)
- 根據特徵分析，作品較為符合哪一個藝術發展階段？
 - ()階段1.塗鴉 無控制-有控制-命名 約2-4歲
 - ()階段2.前圖式 首次具象的嘗試 約4-7歲
 - ()階段3.圖式 形體概念形成 約7-9歲

幼兒作品
編號01

幼兒作品
編號03



幼兒作品
編號02



PART 02

嬰幼兒藝術創作的媒材

藝術材料的特性

哪一些是高探索性？哪一些是低探索性？



高探索性 V.S. 低探索性

高探性索

低探索性



視教學開放程度而不同



藝術材料的結構特性



✓高探索性

提供幼兒多元思考、創作與動手做的機會

低結構
開放性

黏土
水彩
蠟筆
沙水
紙張

積木
紙箱
瓶罐

著色畫
組合材料包
圖像示範
拼圖

高結構
封閉性

✗低探索性

適齡適性的幼兒藝術媒材*安全性-高探索性-逐次增加多元性原則

無控制塗鴉

簡單色彩的粗芯蠟筆/握蠟筆

粗鉛筆

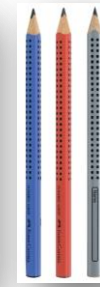
彩糊指畫(水彩+漿糊/麵粉)

濃稠顏料

吸水性強大紙張、水畫(牆)

筆毛偏硬大畫筆

生活物件，如布、彩帶、布偶...



有控制塗鴉

多色蠟筆

紅黃藍黑白顏料調水混色

撕貼畫

陶土、黏土(自製麵粉土/紙黏土...)



命名塗鴉

2-4歲

前圖式

剪貼畫(各類紙材、自然素材、布材...)

偏硬畫筆

不同材質紙張

混合媒材繪畫

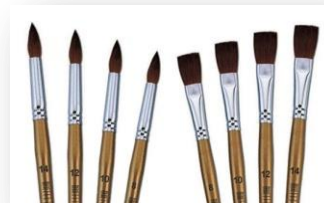
混合媒材立體建構



4-7歲

圖式

筆毛偏軟畫筆





為幼兒挑選適齡適性的藝術媒材



鬆散素材 挑選特性		未滿3歲幼兒	3至4歲小班幼兒	4至5歲中班幼兒	5至6歲大班幼兒	鬆散素材 挑選特性	
種類	少					多	種類
數量	少					多	數量
顏色	少					多	顏色
大小	大					小	大小
造形	簡單					複雜	造形
材質	觸感 明顯					觸感 不明顯	材質

考量不同年齡發展階段幼兒動作發展、認知能力
簡單體積大→複雜體積小



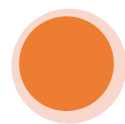
視覺藝術創作的形式



平面



浮雕



立體





PART 03

嬰幼兒的藝術創作活動



引導孩子創作的重要觀念



■ 教師的教學

觀念突破-教孩子前要先打破自己的觀念

正確態度-信任孩子，營造開放創作氣氛

接納原創-接納幼兒獨特創作，珍惜原創性，而非畫得像，重視創作歷程，讚美孩子的創作表

提供高探索性媒材，說明、示範媒材使用方法

*思考1：教師比較、批評和修改孩子的畫、示範畫圖像(或抓著孩子的手畫)、要求模仿或畫得更像真的...，對孩子有益嗎？

*思考2：教師使用著色畫和虛線教材，對孩子有益嗎？

*思考3：當孩子說：我不會畫...？

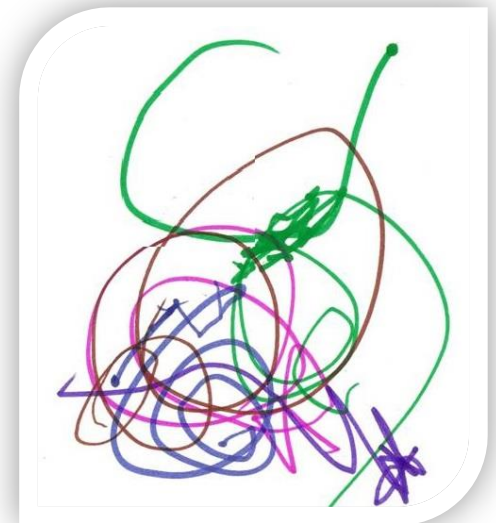
■ 幼兒的學習

習慣觀察-從「看」開始學畫畫，養成觀察的習慣

習慣塗鴉-讓塗鴉變成生活中很自然而然的事

創作空間-藝術也需要練習，提供孩子自由創作空間

實際與想像的色彩表現-蘋果一定要畫紅色？用顏色沒有標準答案





當孩子說：我不會畫...



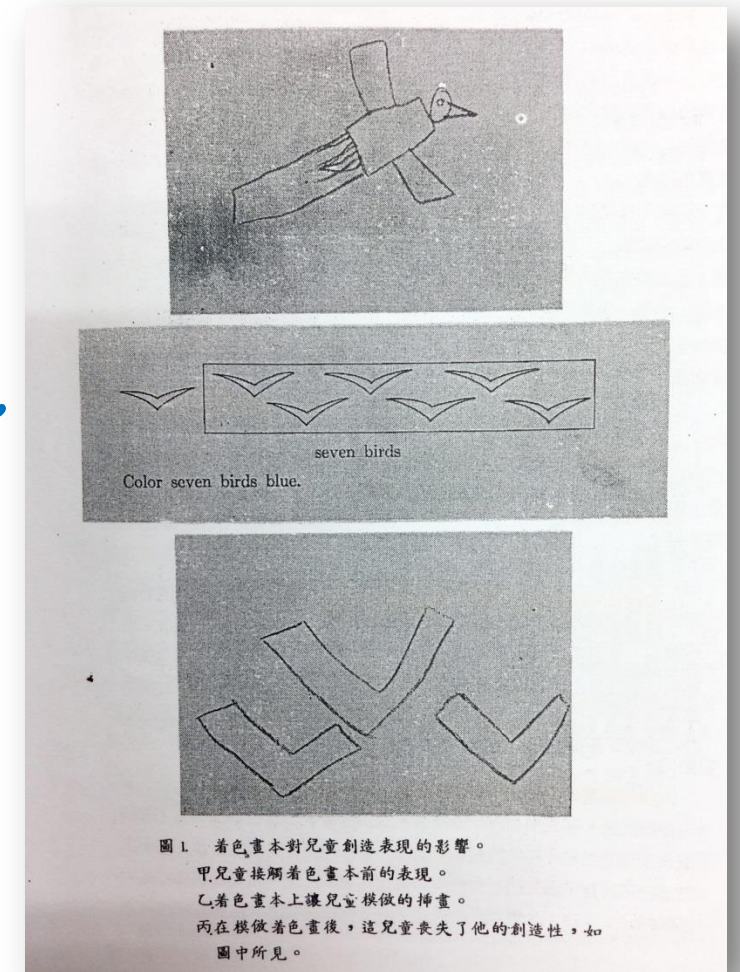
- 受到外界干擾了...
- **心急的大人**希望看到「合於成人觀念的」、「好的」、「完美的」圖畫，而不是孩子自己的繪畫。以**不適合兒童思想和認知的方式**去影響他們，如「**比較作品**」、「**批評、修改孩子的畫**」、「**示範**」、「**要求模仿或畫得更像真的...**」均會干擾孩子產生**不愉快的繪畫經驗**，讓他們提早脫離原創自我表現而變成擬真視覺表現的經驗，**開始擔心畫不好，開始不敢畫...**
- 其他可能的原因如：**沒興趣、離生活經驗遠、認識不足...**，均應教師觀察了解



著色畫和虛線教材，對孩子有益嗎？



- 以藝術創作來說，讓孩子很難再享受創作的自由
- 只讓孩子跟隨既有輪廓去畫，使他喪失處理物我關係的能力
- 無法讓孩子表達物我情感關係，也無法顧及每位孩子的差異，
例如：根據實驗，孩子在接受鳥造型的提示後，喪失原先對鳥建立的感性，僅呈現定型化的表現方式
- 使兒童變得缺乏彈性、依賴成性，無法表現情感，認為自己無法畫得這麼好、自己不會畫





玩索媒材這件事-玩索的過程也是創造表現





玩索媒材這件事-玩索的過程也是創造表現



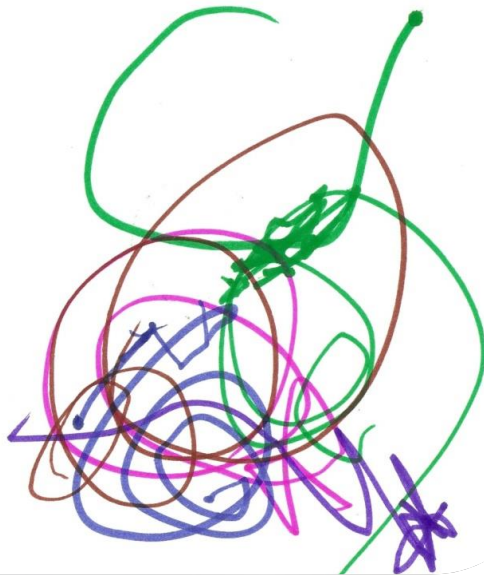
材料
種類

材料
特性

玩索
活動

作品
形式

實例





玩索媒材這件事-玩索的過程也是創造表現



彩色筆可以用來和幼兒玩哪一些媒材探索遊戲？





從探索和欣賞活動延伸-玩索媒材、玩藝術創作



實例1.2.

大自然

媒材連結

- 就地取材，原地用**花朵**排出OOO(一棵樹、一朵雲...)。
- 用**花朵**玩實物拼貼畫。
- 用**紙筆**玩樹皮拓印。

還可以...

蔬果

媒材、視覺元素-色彩連結

你想帶著孩子玩什麼和蔬果有關的活動？顏色、形狀...

- 直接用**蔬果**玩排列組合，排出喜歡的圖案。
- 和孩子一起用黏土創作橘子
- 和孩子一起調出和橘子一樣的顏色，再用它來玩塗鴉。

還可以...





從探索和欣賞活動延伸-玩索媒材、玩藝術創作



實例3.4.

藝術雕塑 視覺元素、主題內容連結

- 以肢體模仿或創造，表現出排隊的姿態。
- 用生活物件來玩物品排排隊。
- 用紙筆塗鴉出隊伍中最喜歡的人物。

還可以...

繪本圖像 視覺元素、主題內容連結

你想帶著孩子玩什麼和繪本圖像有關的活動？

- 用顏料和圓形物品，如膠帶紙捲、衛生紙捲，滾動出腳踏車走過的痕跡。
- 用積木、生活物件拼組出腳踏車的形狀。
- 描繪出整台腳踏車的外型輪廓。

還可以...





從探索和欣賞活動延伸-玩索媒材、玩藝術創作



實例5.

潑墨藝術 媒材、創作方法的連結

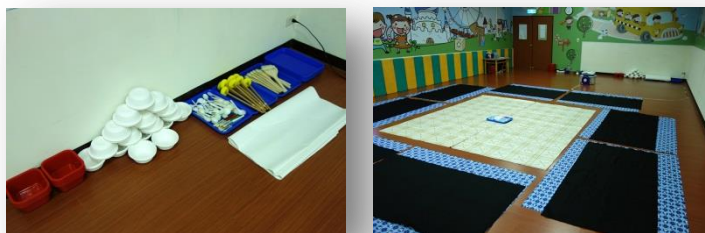
透過認識張大千的水墨作品，涵養幼兒親子美感探索力、賞析力，體驗玩水墨創作的樂趣：

活動歷程：

1.水墨作品探索與觀賞

2.潑墨潑彩創作遊戲

3.作品欣賞與分享



創作環境預備



張大千 江山晚興 1976 彩墨紙本



從探索和欣賞活動延伸-玩索媒材、玩藝術創作



實例6. 繪本圖像 主題連結-月亮月餅是什麼味道呢！？

一、以說故事的方式進行創作引導-一邊聽故事一邊玩塗鴉

1.白天的天空

今天有看到外面的天空怎麼樣呢？什麼顏色的呢？(亮亮的...)---擠顏料

藍藍的天空上有什麼？雲---拿出棉花

用棉花塗抹創作白天的天空---棉花(白白的雲喜歡和天空一起玩遊戲，在天空裡跑來跑去...)

2.晚上的天空

晚上的時候，天空會變得怎麼樣呢？黑黑的---擠顏料

繼續用棉花塗抹創作晚上的天空 ---棉花(白白的雲喜歡和黑黑的天空一起玩遊戲)

3.天空中會出現一閃一閃的是什麼呢？(幼兒以手表現出星星一閃一閃)**手指創作星星**---手指

點點手指創作星星---擠顏料

4.還會出現什麼會亮亮的呢？

最近有一個月亮的節日快要到了，你們知道是什麼節日嗎？

中秋節的月亮長得什麼樣子？圓圓的，和中秋節我們會吃的什麼長得很像？月餅

月餅和月亮長得怎麼樣？都是圓圓的

你喜歡吃長得很像月亮的月餅嗎？我們叫它月亮月餅。想吃什麼味道和口味的月亮月餅呢？(甜甜的、鹹鹹的、草莓口味的...)？是什麼顏色？---擠顏料

創作月亮月餅---手指

6.除了我們喜歡吃月亮月餅以外，森林裡的許多動物也好想好想好吃月餅月亮喔，他們爬到山上想離月亮月餅近一點，想吃一口月亮月餅。我們幫忙動物畫一座很高很高的山，讓牠們可以爬上去

創作高山，要用什麼顏色？---擠顏料、菜瓜布

7.高山上會長很多很多什麼呢？(綠色的樹、紅色的花...) **創作植物與花**...---擠顏料、菜瓜布

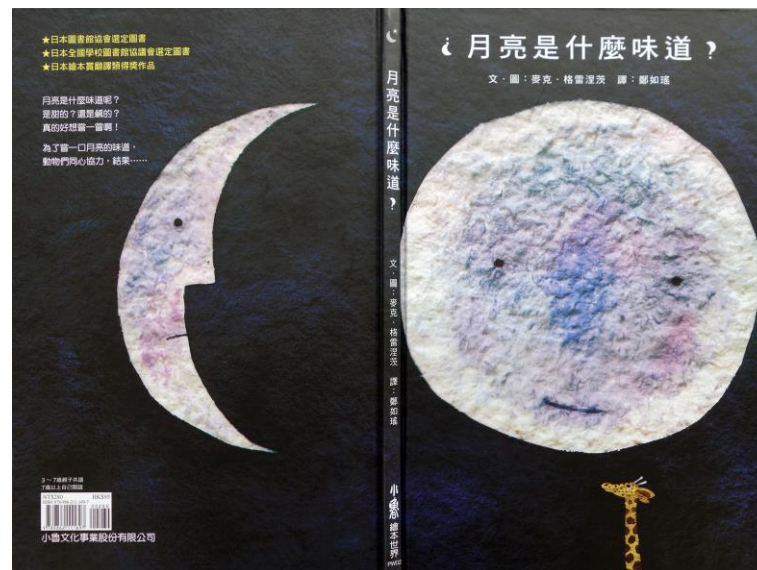
8.老師剛剛有說森林裡面住著很多動物對嗎？有大動物、小動物，你們想認識他們嗎？這是...(一一

展示事先準備好的烏龜、大象、長頸鹿、斑馬、獅子、狐狸、猴子和小老鼠圖像)

動物們要爬到山上去吃月亮，哪一種動物要先爬呢？**動物合作爬高創作**--使用白膠、水彩筆黏動物，

接下來換哪一種動物？繼續黏貼動物至完成

二、完成後和幼兒一起分享、回顧剛剛的創作經驗



月亮是什麼味道呢？



PART 04
實務操作與問題討論



實務操作與問題討論



參考實例1.~6.

繪本圖像

用上午的同一本繪本，延伸已設計的感官探索和欣賞活動，規劃可延伸的玩索媒材或藝術創作活動？活動直接連結的是：繪本主題、藝術元素、媒材、創作的方法...？使用的材料是？

繪本題材

THANK YOU FOR LISTENING

感謝您的聆聽

亞洲大學幼兒教育學系 陳麗嬪

